

"Les Terres Cuites de La Lorne...on en parle..."



» p. 6  
**RUFFEC-LE-CHATEAU** La tuilerie des terres cuites de la Lorne perpétue une tradition artisanale qui remonte au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses briquettes sont expédiées en Californie et l'astrophysie se diversifie, proposant des plaques à pizza.

Pascal Robin à droite, la tuilerie.

**artisanat**

## Les tuiles de Brenne sont éternelles

**Ruffec-le-Château.** La tuilerie des Terres cuites de la Lorne perpétue une tradition artisanale qui remonte au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**L'**histoire de la tuilerie de Ruffec-le-Château remonte à plus de 200 ans. Elle se situe précisément dans une zone de transition entre les vallées de la Loire et de la Vienne. Cette zone est caractérisée par une géologie particulière, qui permet de fabriquer des tuiles de qualité. C'est ainsi que la tuilerie de Ruffec-le-Château a pu se développer et prospérer pendant des siècles.

**Des ouvertures à l'export**

Le savoir-faire ancestral est transmis de génération en génération. Les artisans travaillent avec des matériaux locaux, ce qui garantit la qualité et l'authenticité des produits. Les tuiles de Brenne sont utilisées dans de nombreux domaines, de la construction traditionnelle à l'architecture contemporaine.

**Les acheteurs britanniques présents en région Centre**

Le savoir-faire ancestral est transmis de génération en génération. Les artisans travaillent avec des matériaux locaux, ce qui garantit la qualité et l'authenticité des produits. Les tuiles de Brenne sont utilisées dans de nombreux domaines, de la construction traditionnelle à l'architecture contemporaine.



Pascal Robin à droite, la tuilerie des Terres cuites de la Lorne. Les artisans travaillent avec des matériaux locaux, ce qui garantit la qualité et l'authenticité des produits.



Le savoir-faire ancestral est transmis de génération en génération. Les artisans travaillent avec des matériaux locaux, ce qui garantit la qualité et l'authenticité des produits.

**distinction**

## L'Ecotrophée a désigné ses quatre "éco-lauréats"

Avec quarante et un candidats, le succès d'estime du premier Ecotrophée du Parc naturel régional de la Brenne a prouvé sa pertinence.

**L'**a grande salle de réunion de la Mairie de La Lorne était animée par une atmosphère de grande distinction. Quarante et un candidats au premier Ecotrophée du Parc naturel régional de la Brenne étaient réunis dans la salle de la mairie, à la fin de la soirée. Les quatre éco-lauréats ont été annoncés par le maire de La Lorne, Philippe Lefebvre. Les quatre éco-lauréats sont : Philippe Lefebvre, maire de La Lorne ; Marie-Françoise Lefebvre, directrice de l'écologie ; Philippe Lefebvre, directeur de l'écologie ; et Philippe Lefebvre, directeur de l'écologie.

**Le développement durable de la Brenne**

Le développement durable de la Brenne est un enjeu majeur. Il s'agit de concilier l'économie, l'environnement et le social. Les éco-lauréats ont été désignés pour leur engagement dans ce domaine.

**Le lien social et l'écoconstruction**

Le lien social et l'écoconstruction sont deux aspects importants du développement durable. Ils permettent de créer une communauté et de construire des bâtiments durables.

**économie**

## Séduire le marché anglais

Ruffec. Pascal Robin, nouveau propriétaire de la tuilerie de La Lorne, a accueilli des architectes anglais.

**F**inancée par la région Centre au travers de la Région Métiers d'art et des fonds Fonder, une opération de développement des contacts, commerciaux et d'échange de produits entre la France et l'Angleterre est actuellement en place. Dans ce cadre là, une dizaine d'architectes d'origine anglaise, venus de Londres et du nord de l'Angleterre, ont visité lundi la tuilerie de La Lorne. Pascal Robin, nouveau propriétaire de l'entreprise, a expliqué la chaîne de fabrication, du montage de la terre à la cuisson des tuiles, briques et carreaux. Des explications mêlées avec intérêt par ces acheteurs potentiels.

**Les visiteurs se sont montrés intéressés par la chaîne des carreaux sur la chaîne de fabrication.**

**L'imagination pour seule limite**

La grande imagination des visiteurs anglais a été mise à l'épreuve. Ils ont été impressionnés par la chaîne de fabrication et l'imagination des artisans de La Lorne.

**MÉTIER - Une histoire de travail et de passion**

## Il fait le métier...

**P**ascal Robin, nouveau propriétaire de la tuilerie de La Lorne, a accueilli des architectes anglais. Il leur a expliqué la chaîne de fabrication, du montage de la terre à la cuisson des tuiles, briques et carreaux. Des explications mêlées avec intérêt par ces acheteurs potentiels.

**Il fait le métier...**

Il fait le métier de maître d'œuvre et de directeur de la tuilerie de La Lorne. Il est passionné par son métier et veut transmettre sa passion à ses clients.

## rencontre

# L'authenticité de la tuile

En 1999, Bertrand Lefebvre reprenait cette très ancienne tuilerie, à Ruffec, où l'on fabrique surtout du carrelage et de la brique de façon encore artisanale.

**B**ertrand Lefebvre est un homme qui aime son métier. Il aime aussi son pays, la Lorne, où il a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec. Bertrand Lefebvre est un homme qui aime son métier. Il aime aussi son pays, la Lorne, où il a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec. Bertrand Lefebvre est un homme qui aime son métier. Il aime aussi son pays, la Lorne, où il a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec.



Bertrand Lefebvre en son atelier. Photo: Jean-Claude Lefebvre - L'Express

**Mot-clé** : artisanat, tradition, patrimoine, Lorne, Ruffec, tuilerie, carrelage, briques.



## Les terres cuites de la Brenne

Dans la vallée de la Creuse, la présence de terre et de bois explique la spécialité traditionnelle de la Brenne. Bertrand Lefebvre, qui a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec, explique que la terre et le bois sont les deux éléments essentiels de la fabrication de la tuile. Bertrand Lefebvre est un homme qui aime son métier. Il aime aussi son pays, la Lorne, où il a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec.



Bertrand Lefebvre

## La tuilerie de Ruffec exporte sa tradition

Si les Terres cuites de la Lorne disposent maintenant d'un four automatique, elles travaillent toujours au bois. Un atout pour une entreprise qui veut développer le marché américain.



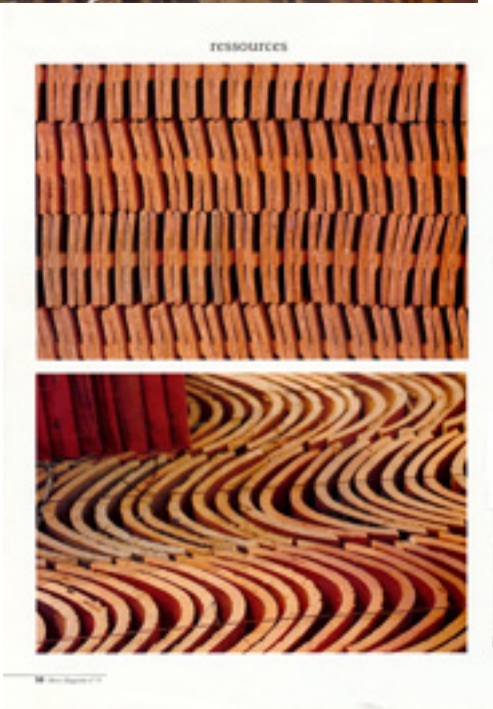
Bertrand Lefebvre toujours en tête artisanal de la production.

**L**es Terres cuites de la Lorne ont toujours été une entreprise familiale. Bertrand Lefebvre, qui a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec, explique que la terre et le bois sont les deux éléments essentiels de la fabrication de la tuile. Bertrand Lefebvre est un homme qui aime son métier. Il aime aussi son pays, la Lorne, où il a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec.

de terres, de bois, et de savoir-faire. Bertrand Lefebvre, qui a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec, explique que la terre et le bois sont les deux éléments essentiels de la fabrication de la tuile. Bertrand Lefebvre est un homme qui aime son métier. Il aime aussi son pays, la Lorne, où il a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec.

de terres, de bois, et de savoir-faire. Bertrand Lefebvre, qui a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec, explique que la terre et le bois sont les deux éléments essentiels de la fabrication de la tuile. Bertrand Lefebvre est un homme qui aime son métier. Il aime aussi son pays, la Lorne, où il a repris en 1999 la tuilerie de son grand-père, à Ruffec.

Site internet: www.terres-cuites.com





Il ne reste plus beaucoup de sites  
d'origine d'origine existants dans  
le Centre de France. C'est la raison de  
la présence de ces ateliers d'artisanat  
dans ce pays. Une vingtaine après  
d'autres ateliers de la région pour le  
maintien du patrimoine français et local.  
Les sites des entreprises les plus  
anciennes sont situés dans le  
parcours d'histoire de la région.  
L'histoire de la région est liée à  
la présence de ces ateliers d'artisanat  
dans ce pays. Une vingtaine après  
d'autres ateliers de la région pour le  
maintien du patrimoine français et local.  
Les sites des entreprises les plus  
anciennes sont situés dans le  
parcours d'histoire de la région.



Les ateliers d'artisanat de la région  
sont situés dans le parcours d'histoire  
de la région. Une vingtaine après  
d'autres ateliers de la région pour le  
maintien du patrimoine français et local.  
Les sites des entreprises les plus  
anciennes sont situés dans le  
parcours d'histoire de la région.

**La présence  
des tuileries s'explique  
par celle de la terre  
argileuse.**

L'argile, un matériau de construction,  
est utilisée pour fabriquer des briques,  
des tuiles, des carreaux, etc. Elle est  
trouvée dans de nombreuses régions  
de France, notamment dans le Centre  
de France.

Les ateliers d'artisanat de la région  
sont situés dans le parcours d'histoire  
de la région. Une vingtaine après  
d'autres ateliers de la région pour le  
maintien du patrimoine français et local.  
Les sites des entreprises les plus  
anciennes sont situés dans le  
parcours d'histoire de la région.



**LES MOULINS**





La tuile

### Fabrication traditionnelle

En 1776, le maître de la Lorne (de nos jours l'usine Lorraine) fait passer au Château de Montigny de Lorraine son fils, en 1848, par Jacques Buisson, maître maître de Bouffes, comme un successeur de son oncle. En 1910, Eugène Buisson, arrive à Paris, au dernier propriétaire. Il reprendra également de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne.

Après avoir travaillé pendant 10 ans, le maître maître de la Lorne (de nos jours l'usine Lorraine) fait passer au Château de Montigny de Lorraine son fils, en 1848, par Jacques Buisson, maître maître de Bouffes, comme un successeur de son oncle. En 1910, Eugène Buisson, arrive à Paris, au dernier propriétaire. Il reprendra également de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne.



Le four à briques

Le four à briques est un four qui sert à cuire les briques. Il est construit en maçonnerie et est alimenté par du charbon. Les briques sont empilées dans le four et cuites pendant plusieurs heures. Le four est divisé en plusieurs compartiments pour permettre de cuire différents types de briques.



Après avoir travaillé pendant 10 ans, le maître maître de la Lorne (de nos jours l'usine Lorraine) fait passer au Château de Montigny de Lorraine son fils, en 1848, par Jacques Buisson, maître maître de Bouffes, comme un successeur de son oncle. En 1910, Eugène Buisson, arrive à Paris, au dernier propriétaire. Il reprendra également de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne.

Après avoir travaillé pendant 10 ans, le maître maître de la Lorne (de nos jours l'usine Lorraine) fait passer au Château de Montigny de Lorraine son fils, en 1848, par Jacques Buisson, maître maître de Bouffes, comme un successeur de son oncle. En 1910, Eugène Buisson, arrive à Paris, au dernier propriétaire. Il reprendra également de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne.



Les briques

### ressources



#### Adhère au feu

Dans une zone industrielle traditionnelle, une dizaine de fours à briques traditionnelles sont aménagés sur un terrain plat. Ils sont alimentés par du charbon et produisent des briques de différentes formes et couleurs.

Les fours à briques sont alimentés par du charbon et produisent des briques de différentes formes et couleurs. Ils sont utilisés pour la fabrication de briques traditionnelles.

#### La tuilerie renoue avec une production traditionnelle

Après avoir travaillé pendant 10 ans, le maître maître de la Lorne (de nos jours l'usine Lorraine) fait passer au Château de Montigny de Lorraine son fils, en 1848, par Jacques Buisson, maître maître de Bouffes, comme un successeur de son oncle. En 1910, Eugène Buisson, arrive à Paris, au dernier propriétaire. Il reprendra également de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne.

Après avoir travaillé pendant 10 ans, le maître maître de la Lorne (de nos jours l'usine Lorraine) fait passer au Château de Montigny de Lorraine son fils, en 1848, par Jacques Buisson, maître maître de Bouffes, comme un successeur de son oncle. En 1910, Eugène Buisson, arrive à Paris, au dernier propriétaire. Il reprendra également de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne.

Après avoir travaillé pendant 10 ans, le maître maître de la Lorne (de nos jours l'usine Lorraine) fait passer au Château de Montigny de Lorraine son fils, en 1848, par Jacques Buisson, maître maître de Bouffes, comme un successeur de son oncle. En 1910, Eugène Buisson, arrive à Paris, au dernier propriétaire. Il reprendra également de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne.

Après avoir travaillé pendant 10 ans, le maître maître de la Lorne (de nos jours l'usine Lorraine) fait passer au Château de Montigny de Lorraine son fils, en 1848, par Jacques Buisson, maître maître de Bouffes, comme un successeur de son oncle. En 1910, Eugène Buisson, arrive à Paris, au dernier propriétaire. Il reprendra également de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne.

Après avoir travaillé pendant 10 ans, le maître maître de la Lorne (de nos jours l'usine Lorraine) fait passer au Château de Montigny de Lorraine son fils, en 1848, par Jacques Buisson, maître maître de Bouffes, comme un successeur de son oncle. En 1910, Eugène Buisson, arrive à Paris, au dernier propriétaire. Il reprendra également de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne. C'est le début de la tuile de la Lorne.

Site de la Lorne - Brèves Actualités

Site de la Lorne - Brèves Actualités

PATRIMOINE  
**II - Les épis de la Brenne**

Le Parc de Brenne tient à ses épis de faillage. Deux pièces traditionnelles, posées sur des bords du Blanc, ont été refaites à l'antique.



Les épis ont été refaits par l'École de Brenne.

**L**e Parc de Brenne est fier de ses épis de faillage. Deux pièces traditionnelles, posées sur des bords du Blanc, ont été refaites à l'antique.

Le Parc de Brenne est fier de ses épis de faillage. Deux pièces traditionnelles, posées sur des bords du Blanc, ont été refaites à l'antique.

Le Parc de Brenne est fier de ses épis de faillage. Deux pièces traditionnelles, posées sur des bords du Blanc, ont été refaites à l'antique.

**Déjà deux spécialités**

Avant de se consacrer à la fabrication de briques, les artisans de la région ont travaillé à la production de tuiles.

**Le maintien d'une tradition**

Le Tuilerie de la Lorne fonctionne depuis plus de 200 ans à Ruffec-Château. Sa terre accompagnée d'importants travaux est en gage de pérennité.



Un atelier traditionnel de fabrication de tuiles.

Le Tuilerie de la Lorne fonctionne depuis plus de 200 ans à Ruffec-Château. Sa terre accompagnée d'importants travaux est en gage de pérennité.

Le Tuilerie de la Lorne fonctionne depuis plus de 200 ans à Ruffec-Château. Sa terre accompagnée d'importants travaux est en gage de pérennité.

**Tuiles de Brenne en reportage**

La dernière tuilerie de Brenne sera le sujet d'un reportage de J.-C. Barthelet, diffusé par France 3 le mardi 5 décembre à 16 h 05.

En effet, cette région, après avoir accueilli des dizaines de tuileries au début du siècle, a bien failli perdre son dernier atelier voilà deux ans.

Bertrand Lefebvre, agriculteur (élevage et pisciculture) et passionné de terre cuite, rachète la dernière tuilerie, en 1996, à Ruffec.

Tuiles et carreaux non standardisés sont encore cuits au feu de bois et l'activité attire de nouveau une clientèle, notamment pour la restauration de bâtiments anciens. Le reportage fera découvrir cette tuilerie sauvée.

### Un toit neuf pour la tuilerie



Le directeur de la tuilerie, M. L. L., a été élu président de la Communauté de Communes de la Lorne. Il a été élu à l'unanimité par les élus des communes membres de la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001. M. L. L. a été élu à la présidence de la Communauté de Communes de la Lorne, pour un mandat de six ans. Il a été élu à l'unanimité par les élus des communes membres de la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001.

### COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

## Poursuivre les actions engagées

Passage obligé, le débat d'orientations budgétaires aura permis à la communauté de communes de confirmer sa volonté de poursuivre en 2001 les actions engagées.



Le budget de la Communauté de Communes de la Lorne pour l'année 2001 a été adopté par le conseil communautaire le 15 mars 2001. Le budget 2001 est en équilibre et confirme la volonté de la Communauté de Communes de la Lorne de poursuivre les actions engagées en 2000. Le budget 2001 est en équilibre et confirme la volonté de la Communauté de Communes de la Lorne de poursuivre les actions engagées en 2000.

### PATRIMOINE

## La Tuilerie de la Lorne

Les associations qui ont créé le Patrimoine de la Lorne ont été récompensées par le prix de la Lorne 2001. Le prix de la Lorne 2001 a été remis à la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001. Le prix de la Lorne 2001 a été remis à la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001.



Le prix de la Lorne 2001 a été remis à la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001. Le prix de la Lorne 2001 a été remis à la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001.

### PATRIMOINE

## La Tuilerie de la Lorne

Le prix de la Lorne 2001 a été remis à la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001. Le prix de la Lorne 2001 a été remis à la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001.



Le prix de la Lorne 2001 a été remis à la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001. Le prix de la Lorne 2001 a été remis à la Communauté de Communes de la Lorne, lors de l'assemblée générale du 15 mars 2001.



# On n'a pas tous les jours 10 ans

**Les acteurs du Parc naturel régional de Brenne ont organisé hier de la nouveauté d'une exposition née en 1980 d'une forte volonté locale.**



**Le Parc naturel régional de Brenne a organisé hier de la nouveauté d'une exposition née en 1980 d'une forte volonté locale.**

**C**ette exposition, intitulée "Le Parc naturel régional de Brenne", est organisée par le Parc naturel régional de Brenne, en collaboration avec le Centre régional de documentation scientifique de la Haute-Vienne. Elle est présentée au Centre régional de documentation scientifique de la Haute-Vienne, 10, rue de la République, 87000 Limoges.

L'exposition est ouverte de 10 heures à 18 heures, du mardi au dimanche. Les horaires sont aménagés pour les scolaires.

Le Parc naturel régional de Brenne est un espace naturel d'exception, classé en 1980. Il couvre une superficie de 150 000 hectares et est caractérisé par ses paysages d'exception, ses traditions et ses produits locaux.

Le Parc naturel régional de Brenne est un espace naturel d'exception, classé en 1980. Il couvre une superficie de 150 000 hectares et est caractérisé par ses paysages d'exception, ses traditions et ses produits locaux.

# La terre et le feu

**L'Association de la Brenne prépare une belle exposition sur les traditions, l'habitat, les usages de la terre, les métiers de la terre, les fêtes de la terre, les fêtes de la terre, les fêtes de la terre.**



**L'Association de la Brenne prépare une belle exposition sur les traditions, l'habitat, les usages de la terre, les métiers de la terre, les fêtes de la terre, les fêtes de la terre, les fêtes de la terre.**

**C**ette exposition, intitulée "La terre et le feu", est organisée par l'Association de la Brenne. Elle est présentée au Centre régional de documentation scientifique de la Haute-Vienne, 10, rue de la République, 87000 Limoges.

L'exposition est ouverte de 10 heures à 18 heures, du mardi au dimanche. Les horaires sont aménagés pour les scolaires.

L'Association de la Brenne est une association qui a pour but de promouvoir et de défendre les traditions, l'habitat, les usages de la terre, les métiers de la terre, les fêtes de la terre, les fêtes de la terre, les fêtes de la terre.

# La Tuilerie est transmise

**La Tuilerie de Rufec continuera après les frères Vuillef, Anou et ont décidé Philippe et Jacques, saisissant l'opportunité constituée par une proposition de reprise effectuée par Bertrand Leblond, propriétaire des sablières de Ciron.**



**La Tuilerie de Rufec continuera après les frères Vuillef, Anou et ont décidé Philippe et Jacques, saisissant l'opportunité constituée par une proposition de reprise effectuée par Bertrand Leblond, propriétaire des sablières de Ciron.**

**J**acques Vuillef et son épouse ont décidé de vendre leur tuilerie de Rufec, située dans le département de la Haute-Vienne. Cette tuilerie, qui a été créée en 1950, est une entreprise familiale qui a connu un grand succès.

Les frères Vuillef, Anou et Jacques, ont décidé de vendre leur tuilerie de Rufec, située dans le département de la Haute-Vienne. Cette tuilerie, qui a été créée en 1950, est une entreprise familiale qui a connu un grand succès.

Les frères Vuillef, Anou et Jacques, ont décidé de vendre leur tuilerie de Rufec, située dans le département de la Haute-Vienne. Cette tuilerie, qui a été créée en 1950, est une entreprise familiale qui a connu un grand succès.

# Un travail ardu

**Un travail ardu**

Le travail ardu est un thème qui a été abordé dans plusieurs articles de la revue de presse. Les auteurs ont souligné les difficultés rencontrées par les entreprises et les salariés dans un contexte économique difficile.

Le travail ardu est un thème qui a été abordé dans plusieurs articles de la revue de presse. Les auteurs ont souligné les difficultés rencontrées par les entreprises et les salariés dans un contexte économique difficile.